

ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ



Цель:

- воспитание в детях способности воспринимать и понимать (в доступном объеме) произведения искусства: словесного, изобразительного и, в нашем случае, музыкального.

Задачи:

- приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

«Художественно-эстетическое развитие»

- ❖ Приобщение к искусству.
- ❖ Изобразительная деятельность.
- ❖ Конструктивно-модельная деятельность.
- ❖ Музыкальная деятельность.



ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- СЛУШАНИЕ
- ПЕНИЕ И ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО
- МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ
- ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ



самостоятельная творческая деятельность ребёнка



Музыкальное воспитание - это целенаправленное формирование личности ребенка путем воздействия музыкального искусства - формирование интересов, потребностей, эстетического отношения к личности.

Музыкальное развитие - это результат формирования ребенка в процессе активной музыкальной деятельности. При развитии музыкальности психологи советуют учитывать особенности возраста детей.



ВОСПИТАТЕЛЮ НА ЗАМЕТКУ!!!



Часто воспитатели допускают следующие ошибки на занятиях:

- Воспитатель сидит с безучастным видом.
- Воспитатель перебивает исполнение.
- Дают словесные указания наравне с муз. руководителем (хотя двух центров внимания быть не может).
- Нарушает ход занятия (входит и выходит из зала).



Воспитатель обязан присутствовать на всех музыкальных занятиях и активно участвовать:

- Петь вместе с детьми (не заглушая детского пения).
- При обучении детей музыкально-ритмическим движениям (особенно в младших группах) – участвовать во всех видах движений, активизируя тем самым малышей.
- Направляет самостоятельную музыкальную деятельность, включая музыку в игры, прогулки, трудовой процесс, используя выученный с муз. руководителем материал.
- Повторяет движения танцев.
- Воспитатель должен сидеть на занятии перед детьми, для того чтобы дети видели артикуляцию, мимику и жесты сопровождающие пение

Активность воспитателя на муз. занятиях

1. От возраста детей: чем меньше дети, тем больше воспитатель поет, пляшет и слушает наравне с детьми.
2. От раздела музыкального воспитания: самая большая активность проявляется в процессе разучивания движений, несколько меньше в пении, самая низкая – при слушании
3. От программного материала: в зависимости новый или старый материал



«Взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя на утреннике».

1. Знать порядок номеров наизусть.
2. Следить за дисциплиной поправлять детей корректно.
3. Знать стихи и детей их читающих, вовремя подсказывать начало стихотворения.
4. Брать на себя роли в спектаклях. Не отказываться от принятой роли.
5. В младших группах должен быть быстрый темп ведения праздника без заминок и пауз со стороны ведущих (т.к. Внимание у детей неустойчивое).
6. Чётко знать, когда посадить детей. Когда поднести оборудование.
7. Взаимосвязь воспитателя с музыкальным руководителем посредством условных сигналов (смотреть на муз. рука.).
8. Роль своего героя выделить цветным карандашом сразу после получения сценария.
9. Если у ребёнка нет пары, её заменяет воспитатель.
10. Воспитатель должен видеть на празднике каждого ребёнка.
11. Стараться не критиковать и не дергать детей, успокаивать их поглаживанием по плечу.

Формы организации музыкальной деятельности детей

- Музыкальное Занятие:
Занятия делятся на индивидуальные, по подгруппам, групповые
- Типовое занятие включает в себя все виды музыкальной деятельности.
- В доминантном какой-либо вид музыкальной деятельности преобладает.
- На тематическом занятии выбирается одна тема, объединяющая все виды музыкальной деятельности.
- Комплексное занятие содержит различные виды искусства, виды художественной деятельности.
Проводится со всей группой детей.
- Музыка в повседневной жизни детского сада
- Музыкальное воспитание в семье

Ведущими характеристиками педагогического процесса являются:

- целенаправленность;
- целостность;
- наличие связей между участниками;
- системность и процессуальность (деятельностный характер).

Взаимодействие ребенка с музыкой

- В первые годы жизни деятельность можно назвать музыкально-предметной;
- далее его деятельность становится музыкально-игровой;
- К концу дошкольного возраста у ребенка появляется музыкально-художественная деятельность.



ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА

Второй год жизни.(от 1,6 до 2х)

Ребёнок различает высокий и низкие звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску. Рождаются первые певческие интонации, овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки.

3-4 года. Этот период стремления к самостоятельности. Речь становится связной, укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребёнка появляется желание активно действовать. К 4 годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого спеть маленькую песенку. Они владеют многими движениями, которые позволяют самостоятельно плясать и играть.

4-5 лет. Это период вопросов: «почему?», «отчего?». Ребёнок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями. Он способен определить: музыка весёлая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие, на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребёнку понятны требования: как надо петь песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

5-6 лет. Голос в этом возрасте приобретает звонкость. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Освоение основных видов движения – ходьбы, бега, прыжков – даёт возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся, не подражая друг другу, по-своему исполнить роль (например в сюжетной игре). в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого.

6-7 лет. Это период подготовки детей к школе. На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение. Укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ: РЕШЕТНИКОВА Е. В.
Высшая категория